

# AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria



Novembre 1994





di Giulia Beccaria

Catalogo n. 7

Novembre 1994

INCISORI ANTICHI  
E DELL'800

---

STAMPE GIAPPONESI

**NOV AL CATALOGO**

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di stampa, in ottime condizioni di conservazione.

Le eccezioni (quali tagli, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:

per le stampe fino al 1800 è considerato normale che bulini ed acquaforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno talmente visibile.

A partire dal 1800, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini.

Le stampe giapponesi sono sempre complete.

Anche in questo caso:

Le stampe giapponesi sono sempre complete, sia in positivo che in negativo, alla carta.

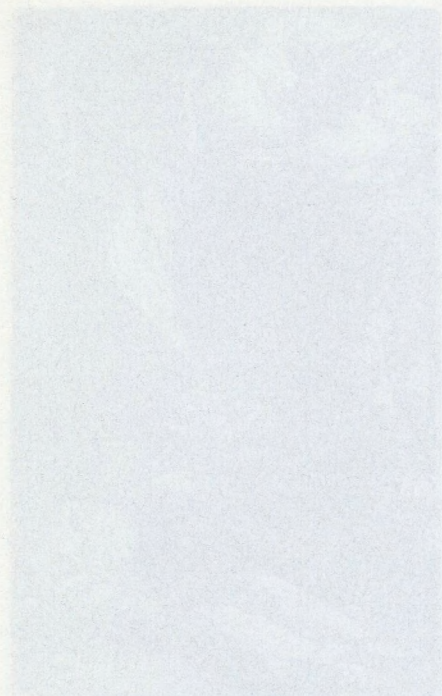
Le misure delle stampe sono indicate in centimetri e millimetri alla parte figurata.

Corso Cairoli, 14A - 10123 Torino

Orario: 16 - 19,30

Tel. (011) 8.39.54.58 - Fax (011) 5.81.72.17

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017



#### NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.

Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:

- per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
- a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
- le stampe giapponesi sono comunemente “rifilate al vivo”.

Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.





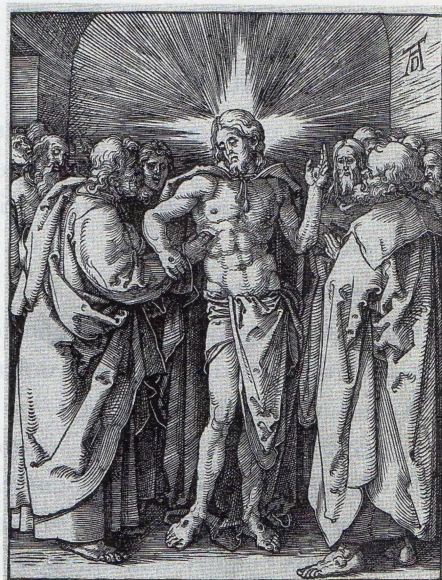
4



5



7



9





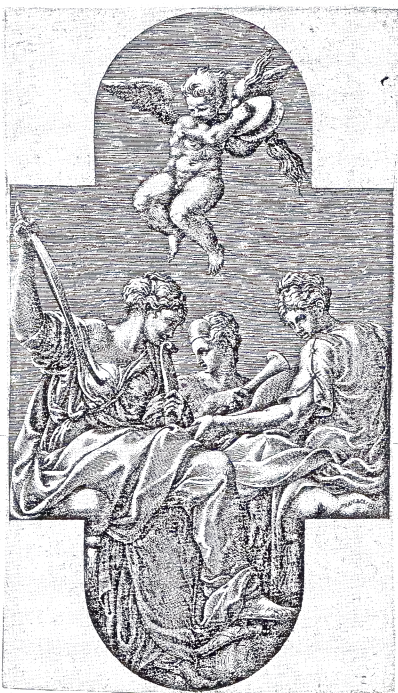












20



21



25



Sequitur eorum nullo agnoscere et dei, aut emulorum gloriæ non suffragari  
et de me in largitione, ut te quereat de bene testificari. ACTOR. XXXII.

27



segue PENCZ

Serie *I TRIONFI DEL PETRARCA* - 1539 circa

- 18 *IL TRIONFO DELLA FAMA* (Landau 118), bulino di mm 139 x 205; stato III/IV; un forellino restaurato, rifilato appena oltre l'impronta del rame
- 19 *IL TRIONFO DEL TEMPO* (Landau 119), bulino di mm 150 x 207; stato unico; completo della parte figurata

Giorgio GHISI (Mantova, 1520 - 1582)

- 20 *TRE MUSE E UN PUTTO CON STRUMENTI MUSICALI* dal Primaticcio (Bartsch Illustrato 38), bulino di mm 296 x 167; stato III/IV; rifilato appena oltre o lungo l'impronta del rame

Enea VICO (Parma, 1523 - 1567)

Serie *TROFEI MILITARI*, esemplari prima del numero

- 21 *TROFEO CON UNA DONNA CON ELMO* (Bartsch Illustrato 442), bulino di mm 251 x 171; uno strappetto e qualche abrasione restaurata al verso, rifilato lungo l'impronta del rame
- 22 *TROFEO CON PETTORALE INCLINATO VERSO SINISTRA* (Bartsch Illustrato 444), bulino di mm 249 x 166; un abrasione restaurata al verso, rifilato appena oltre la linea di contorno
- 23 *DUE TROFEI CON STRUMENTI MUSICALI* (Bartsch Illustrato 445), bulino di mm 250 x 174; uno strappetto restaurato, rifilato appena oltre l'impronta del rame
- 24 *DUE TROFEI CON PETTORALE E TESTA D'ARIETE* (Bartsch Illustrato 447), bulino di mm 250 x 175, rifilato appena oltre l'impronta del rame

Cornelis CORT (Olanda, 1533 - 1578)

- 25 *IL RIPOSO AL RITORNO DALL'EGITTO* da Barocci (Bartsch Illustrato 43), bulino di mm 382 x 278; stato III/III, filigrana non identificata; restauro nell'angolo inferiore destro, un'abrasione restaurata, sottili margini

Ian SADELER il vecchio (Fiandre, 1550 - 1600)

- 26 *ATTI DEGLI APOSTOLI* da Martin de Vos - 1580 (Hollstein 325-29), serie completa di cinque bulini di mm 235 x 200 circa; stato unico; rifilati appena oltre o lungo l'impronta del rame
- 27 *LA STORIA DI SAN PAOLO* da Martin de Vos - 1580/81 (Hollstein 330-33), serie completa di quattro bulini di mm 237 x 202 circa; stato unico; rifilati appena oltre o lungo l'impronta del rame





29



31



35



Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

- 28 *LA MORTE DI GIOVANNI DE MEDICI* (Strauss 16), della serie *LA STORIA DI GIOVANNI DE MEDICI* da Stradano - 1578, bulino di mm 198 x 294; stato unico; al verso tracce di colla e alcune scritte a matita, rifilata appena oltre o appena all'interno dell'impronta del rame
- 29 *LA RESURREZIONE* da A. van Blockland (Strauss 90), bulino di mm 243 x 198; stato unico, filigrana non identificata; restauro nell'angolo inferiore destro, sottili margini

Ian SAENREDAM (Olanda, 1565 - 1607)

- 30 *ALLEGORIA DELLE FLORIDE CONDIZIONI DELLE PROVINCE UNITE* - 1602 (Bartsch Illustrato 10), bulino di mm 405 x 553; stato unico; traccia di piega centrale, al verso piccole abrasioni restaurate, piccoli strappi restaurati lungo i bordi, sottili margini
- 31 *L'ALLEANZA TRA VENERE, BACCO E CERERE* da Abraham Bloemaert (Bartsch Illustrato 28), bulino di mm 233 x 202; stato III/III; uno strappo restaurato, buoni margini

Francesco VILLAMENA (Assisi, circa 1566 - 1624)

Serie *VARI COSTUMI*

- 32 *IL CALDAROSTARO*, bulino di mm 291 x 205; completo della parte incisa, margine solo in basso
- 33 *IL CIECO*, bulino di mm 290 x 202; piccoli margini

Aegidius SADELER (Fiandre, 1570 - 1629)

- 34 *SAN SEBASTIANO* da I. Palma (Hollstein 96), bulino di mm 430 x 302; stato I/II; alcune lievi macchie visibili solo al verso; due piccoli strappi restaurati e qualche lieve abrasione nel margine
- 35 *PORTO CON MERCATO DEL PESCE* da Jan Brueghel (Hollstein 216), bulino di mm 204 X 274; stato unico; rifilata appena all'interno dell'impronta del rame



39



43



44



segue SADELER

Serie *PAESAGGI BOEMI* da Pieter Stevens; stato II/II, ampi margini

- 36 *PAESAGGIO CON PALO DI LEGNO* (Hollstein 264), bulino di mm 158 x 255
- 37 *PAESAGGIO CON GRUPPO DI CACCIATORI* (Hollstein 267), bulino di mm 155 x 250
- 38 *PAESAGGIO CON UNA CROCE DI LEGNO SU UN VECCHIO ARCO* (Hollstein 268), bulino di mm 154 x 251

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

- 39 *LE MASSACRE DES INNOCENTS* (Lieure 278), prima versione incisa a Firenze nel 1618, acquaforte in ovale di mm 135 x 102; stato I/II definito "non comune" (R) dal Lieure; sottili margini
- 40 *S<sup>r</sup> JACQUES LE MINEUR* (Lieure 1305), della serie *LES GRANDS APOTRES* - 1632, acquaforte di mm 143 x 94; stato II/III; buoni margini
- 41 *LA REVANCHE DES PAYSANS* (Lieure 1337), della serie *LES PETITES MISERES DE LA GUERRE* - 1633, acquaforte di mm 55 x 112; stato II/II; rifilata appena oltre la linea di contorno

Claude LORRAIN (Gellee) (Lorena, 1600 - 1682)

- 42 *LA TEMPESTA* - 1630 (Mannocci 6), acquaforte di mm 126 x 174; stato IV/VII; filigrana "doppio cerchio e giglio"; al verso timbro di collezione non identificata e qualche abrasione restaurata, rifilata lungo l'impronta del rame

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

- 43 *LA RESURREZIONE DI LAZZARO* lastra piccola - 1642 (Biörklund e Barnard 42-B), acquaforte di mm 146x112; stato Nowell-Usticke II/III, tiratura Jean; al verso timbro di collezione non identificato; piccoli margini
- 44 *LA CIRCONCISIONE NELLA STALLA* - 1654 (Biörklund e Barnard 54-B), acquaforte di mm 94 x 145; stato Nowell-Usticke II/III, tiratura Jean; sottili margini
- 45 *GESÙ NELL'ORTO DEGLI ULIVI* - 1657 (Biörklund e Barnard 57-3), acquaforte di mm 110 x 83; stato Nowell-Usticke II/II, tiratura "Collection of 200 Etchings" del 1816; sottili margini



46



54



51



Giovanni Francesco GRIMALDI (Bologna, 1606 - 1680)

- 46 *LA PIRAMIDE* (Bartsch Illustrato 2), aquaforte in tondo di mm 192 di diametro; sottili margini
- 47 *LA COLONNA CADUTA* (Bartsch Illustrato 8), aquaforte in tondo di mm 192 di diametro; piccoli margini
- 48 *LA FUGA IN EGITTO* (Bartsch Illustrato 51), aquaforte di mm 323 x 455; filigrana "giglio in un cerchio"; traccia di piega centrale visibile solo al verso, uno strappo restaurato in alto, buoni margini

Franz de NEVE (Olanda, 1606 - c.a 1681)

- 49 *PASTORA CHE SUONA IL TAMBURELLO* (Bartsch Illustrato 13), aquaforte di mm 303 x 389; stato unico; ampi margini
- 50 *NARCISO* (Bartsch Illustrato 14), aquaforte di mm 308 x 385; stato unico; ampi margini

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

- 51 *LA TOILETTE DE LA NOUVELLE MARIEE* da un bassorilievo antico - 1660 (De Vesme-Massar 205), aquaforte di mm 129 x 185; stato unico; rifilata appena oltre l'impronta del rame

Serie *DIVERSI DISEGNI PER LA PACE E PER LA GUERRA* - 1641, stato I/II

- 52 *L'INGRESSO DI UNA FORTEZZA*, frontespizio della serie (De Vesme-Massar 264), aquaforte di mm 107 x 251; piccoli margini
- 53 *ALTRO TRASPORTO DI CANNONI* (De Vesme-Massar 266), aquaforte di mm 106 x 250; piccoli margini

Simone CANTARINI (Pesaro, 1612 - 1648)

- 54 *RIPOSO IN EGITTO* - 1639 circa (Bellini 22), aquaforte di mm 296 x 188; stato III/IV; sottili margini



59



60



62



Giulio CARPIONI (Venezia, 1613 - 1679)

- 55 *FREGIO CON BAMBINI, NEREIDI E TRITONI* (Bartsch Illustrato 26), acquaforte di mm 114 x 471; alcune macchioline, un'abrasione restaurata, rifilata lungo l'impronta del rame

Giovan Battista GALESTRUZZI (Firenze, 1615 - 1669)

- 56 *SOGGETTI DELLA STORIA ROMANA* da Polidoro da Caravaggio (Bartsch Illustrato 3-8), serie completa di sei acqueforti di misure diverse da mm 107 x 120 a mm 112 x 168; ampi margini
- 57 *ANTICHI TROFEI DI GUERRA* da Polidoro da Caravaggio - 1638 (Bartsch Illustrato 41-46), serie completa di sei acqueforti di misure diverse da mm 105 x 151 a mm 119 x 170; ampi margini
- 58 *VASI E TROFEI DI GUERRA* da Polidoro da Caravaggio - 1660 (Bartsch Illustrato 47-52), serie completa di sei acqueforti di misure diverse da mm 113 x 159 a mm 115 x 185; ampi margini

Salvator ROSA (Arenella, 1615 - 1673)

- 59 *CERERE E FITALO* - 1662 circa (Bozzolato 94), acquaforte di mm 345 x 232; II stato (prima dei graffi segnalati dal Salamon per il III stato); filigrana "doppio cerchio e giglio"; traccia di piega centrale, ampi margini

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616 - 1670)

- 60 *AUTORITRATTO o RITRATTO DEL BERNINI* - 1647/50 (Bellini 8), acquaforte di mm 140 x 117; stato II/II; alcune piccole macchie, rifilata all'interno dell'impronta del rame ma completo della parte incisa

Antoni WATERLOO (Olanda, 1618 - 1662)

- 61 *L'ENTRATA NELLA FORESTA* (Bartsch Illustrato 107), acquaforte di mm 214 x 285; sottili margini
- 62 *IL GRANDE TIGLIO DAVANTI ALL'ALBERGO* (Bartsch Illustrato 113), acquaforte di mm 222 x 287; sottili margini
- 63 *PAESAGGIO CON ALFEO E ARETUSA* (Bartsch Illustrato 125), acquaforte di mm 288 x 239; sottili margini
- 64 *PAESAGGIO CON PAN E SIRINGA* (Bartsch Illustrato 128), acquaforte di mm 288 x 237; sottili margini



65



68



Giovanni Andrea PODESTÀ (Genova, c.a 1620 - c.a 1673)

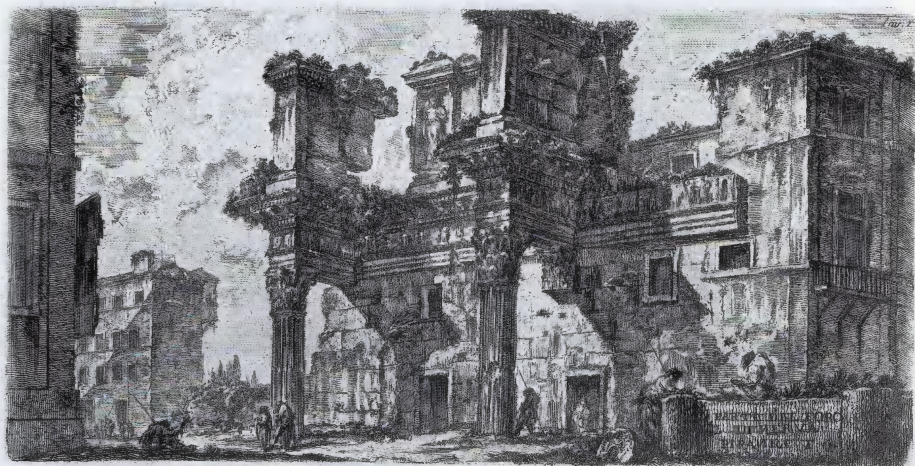
- 65 *BACCANALE CON DONNA ADDORMENTATA* da Tiziano - 1649 (Bartsch Illustrato 7), acquaforte di mm 312 x 391; stato II/II; filigrana "doppio cerchio e giglio"; lieve traccia di piega centrale, piccoli margini

Adriaen van der KABEL (Olanda, 1631 - circa 1695)

- 66 *PAESAGGIO CON GRUPPO DI ALBERI* (Bartsch Illustrato 15), acquaforte di mm 145 x 225; stato II/II; piccoli margini
- 67 *PAESAGGIO CON MENDICANTE* (Bartsch Illustrato 28), acquaforte di mm 149 x 243; sottili margini
- 68 *PAESAGGIO CON UN UOMO E DUE DONNE SOTTO GLI ALBERI* (Bartsch Illustrato 33), acquaforte di mm 221 x 330; stato I/II; traccia di piega centrale e due piccole abrasioni restaurate, sottili margini
- 69 *IL VILLAGGIO DALLE TRE TORRI* (Bartsch Illustrato 35), acquaforte di mm 226 x 343; stato I/II; sottili margini
- 70 *LA VECCHIA* (Bartsch Illustrato 41), acquaforte di mm 221 x 335; stato I/II; alcune macchie al verso, sottili margini
- 71 *L'UOMO A CAVALLO* (Bartsch Illustrato 47), acquaforte di mm 218 x 334; stato II/III; sottili margini

Jonas UMBACH (Baviera, circa 1642 - 1693)

- 72 *SAN GIOVANNI BATTISTA* (Le Blanc 99), acquaforte di mm 105 x 74; rifilato appena oltre l'impronta del rame



73



*A. Reliquiae Pontis Milvii, sive, fracturae generis, ut Petrus ait, incertum, quo antiquitas quidem Pontis sola nunc devastata, et lapideis spoliata, refracta erat. B. Turricula equorum, sive, corporum. C. Reliquiae Sepulchralis cum ollarum cinerarium loculis. D. Pons hodie Mellis. E. Turris a Belisario ad pontem astructa. F. Tiberis, fluvius. Tab. XL.*

80



Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720 - 1778)

Serie *ANTICHITÀ ROMANE DEI TEMPI DELLA REPUBBLICA*, esemplari nella prima edizione del 1748

- 73 *PARTE DEL FORO DI NERVA* (Focillon 46), aquaforte di mm 135 x 270; esemplare prima del cambio del numero; filigrana "cerchio e giglio"; ampi margini
- 74 *ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO* (Focillon 53), aquaforte di mm 126 x 272; filigrana "cerchio e giglio"; lievi macchioline negli ampi margini
- 75 *ARCO DI POLA IN ISTRIA* (Focillon 66), aquaforte di mm 177 x 260; filigrana "cerchio e giglio"; ampi margini
- 76 *ARCO DI GALLIENO* (Focillon 71), aquaforte di mm 128 x 272; esemplare prima dell'aggiunta del numero; lievi macchioline negli ampi margini

Serie *VARIE VEDUTE DI ROMA*, edizione del 1748

- 77 *PALAZZO DEL DUCA DI BRACCIANO ODELSALCHI* (Focillon 96), aquaforte di mm 113 x 187; buoni margini
- 78 *VEDUTA DI CASTEL S. ANGELO* (Focillon 118), aquaforte di mm 115 x 182; stato III/V; filigrana "doppio cerchio e giglio"; buoni margini

Serie *IL CAMPO MARZIO DELL'ANTICA ROMA* - 1762

- 79 *SCENOGRAPHIA PONTIS HODIE MOLLIS* (Focillon 469), aquaforte di mm 223 x 348; filigrana "cerchio e giglio"; lieve gora d'acqua negli ampi margini
- 80 *RELIQUIAE PONTIS MILVIJ* (Focillon 470), aquaforte di mm 224 x 346; filigrana "doppio cerchio e giglio"; ampi margini
- 81 *RELIQUIAE SUBSTRUTIONUM ET ANTERIDUM MOENIUM VETERIS URBIS...* (Focillon 471), aquaforte di mm 199 x 398; filigrana "doppio cerchio e giglio"; al verso timbro di collezione non identificato; ampi margini



84



90

*Que se la llevarón!*



88



Segue PIRANESI

Serie *VEDUTE DI ROMA* - 1748/78

- 82 *LA COLONNA TRAIANA* - 1758 (Hind 51), acquaforte di mm 541 x 405; stato III/VII; filigrana "scudo" (Hind 4); consueta piega centrale, al verso alcune macchie invisibili al recto, buoni margini
- 83 *SEPOLCRO DI CECILIA METELLA* - 1762 (Hind 67), acquaforte di mm 455 x 625; stato II/V; filigrana "doppio cerchio e giglio", consueta piega centrale; buoni margini

Francesco LONDONIO (Milano, 1723 - 1783)

- 84 *MUCCA SDRAIATA E VITELLO ALL'APERTO* (Scola 11), della serie dedicata al Cardinal Pozzobonelli - 1758/59, acquaforte di mm 166 x 124; stato I/II; lievi macchie al verso, piccoli margini

Jean-Baptiste LE PRINCE (Francia, 1734 - 1781)

- 85 *DIVERS HABILLEMENTS DES FEMMES DE MOSCOVIE* - 1764 (Le Blanc 86-91), serie completa di sei acqueforti di mm 128 x 90 circa stampate sullo stesso foglio
- 86 *TROISIEME SUITE DE DIVERS CRIS DE MARCHANDS DE RUSSIE* - 1767/8 (Le Blanc 110-116), serie completa di sei acqueforti di mm 118 x 95 circa stampate sullo stesso foglio
- 87 *VUES DES ENVIRONS DE St PETERSBOURG* - 1764 (Le Blanc 144-45), coppia di acqueforti di mm 155 x 206 e 166 x 210; buoni margini

Jean Jacques DE BOISSIEU (Francia, 1736 - 1810)

- 88 *PAYSAGE TRAVERSE PAR UNE RIVIERE* - 1796 (Le Blanc 93), acquaforte di mm 203 x 330; stato II/II; rifilata lungo l'impronta del rame
- 89 *LE PECHEUR A LA LIGNE* da Ruysdael - 1763 (Le Blanc 115), acquaforte di mm 172 x 239; stato II/II; rifilata appena all'interno dell'impronta del rame

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

Serie *LOS CAPRICHOS*

Esemplari nella prima edizione (su dodici) curata dallo stesso Goya ed eseguita in circa 300 esemplari entro il 1799

- 90 *QUE SE LA LLEVARON* (Harris 43), acquaforte ed acquatinta di mm 184 x 136
- 91 *RUEGA POR ELLA* (Harris 66), acquaforte ed acquatinta di mm 185 x 133



92

*¿Sabrá mas el discipulo?*



98

*Chilon.*



104



## Segue GOYA

Esemplari nella terza edizione (su dodici) eseguita in un numero limitato di esemplari nel 1868

- 92 *SI SABRA MAS EL DISCIPULO?* (Harris 72), aquaforte ed acquatinta di mm 189 x 124
- 93 *NO GRITES, TONTA* (Harris 109), aquaforte ed acquatinta di mm 188 x 130; lievi macchioline nei margini

Esemplari nella quinta tiratura (su dodici) eseguita in 210 esemplari tra il 1881 e il 1886

- 94 *FRAN.CO GOYA Y LUCIENTES, PINTOR* (Harris 36), aquaforte ed acquatinta di mm 138 x 112; due macchie nei margini
- 95 *QUE VIENE EL COCO* (Harris 38), aquaforte ed acquatinta di mm 194 x 135
- 96 *BELLOS CONSEJOS* (Harris 50), aquaforte ed acquatinta di mm 182 x 123; lievi macchioline nei margini
- 97 *POBRECITAS!* (Harris 57), aquaforte ed acquatinta di mm 183 x 127; lievi macchioline nei margini
- 98 *CHITON* (Harris 63), aquaforte ed acquatinta di mm 191 x 128
- 99 *LE DESCANONA* (Harris 70), aquaforte ed acquatinta di mm 196 x 134; lievi macchioline nei margini
- 100 *ASTA SU ABUELO* (Harris 74), acquatinta di mm 204 x 139; lievi macchioline nei margini
- 101 *DE QUE MAL MORIRA?* (Harris 75), aquaforte ed acquatinta di mm 186 x 131
- 102 *MUCHO HAY QUE CHUPAR* (Harris 80), aquaforte ed acquatinta di mm 185 x 126; lievi macchioline nei margini
- 103 *SOPLONES* (Harris 83), aquaforte ed acquatinta di mm 191 x 128

## Serie LA TAUROMAQUIA

- 104 *BANDERILLAS DE FUEGO* (Harris 234), aquaforte ed acquatinta di mm 208 x 319; quarta tiratura (su sette) eseguita in 100 esemplari nel 1905, filigrana MBM



105



PORT DE SAN REMO.  
(Italie.)

112



## INCISORI DELL'800

Giuseppe PALIZZI (Lanciano, 1812 - 1888)

- 105 *L'ABREUVOIR* (Prandi 1), acquaforte di mm 186 x 271; esemplare avanti-lettera dell'edizione di lusso de "L'Illustration Nouvelle" tirato a 25 esemplari, pubblicato nel 1878; traccia di piega nell'angolo inferiore destro

Jean François MILLET (Francia, 1814 - 1875)

- 106 *LA BOUILLIE* - 1861 (Delteil 17), acquaforte di mm 154 x 130; stato IV/V; esemplare su carta Cina applicata pubblicato nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1861

Charles-François DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

- 107 *SOLEIL COUCHANT* - 1859 (Delteil 92), acquaforte di mm 117 x 185; stato II/IV; esemplare su carta Cina applicata pubblicato nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1859
- 108 *PARC A MOUTONS LE MATIN* - 1860, acquaforte di mm 183 x 340; stato III/IV pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1862; lieve ingiallitura dovuta ad un precedente passepartout, al verso due timbri di collezione non identificati
- 109 *LE COCHON DANS UN VERGER* - 1860 (Delteil 96), acquaforte di mm 104 x 159; stato II/III

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

- 110 *LA SOURCE D'ALBARINE* - 1870 (Curtis-Prouté 29), acquaforte di mm 196 x 352; stato III/V considerato "molto raro" (RR); esemplare su carta Japon
- 111 *VILLE AU BORD DE LA MER* (Curtis-Prouté 46), acquaforte di mm 178 x 254; stato II/II; esemplare su carta Cina applicata pubblicato dalla "Société des Amis des Arts de Lyon"
- 112 *PORT DE SANREMO* - 1878 (Curtis-Prouté 52), acquaforte di mm 238 x 349; stato III/III; tre piccole grinze di stampa in alto, al verso alcune macchie e abrasioni restaurate, a sinistra fenditura (restaurata) della carta, dovuta alla pressione della lastra
- 113 *RETOUR DE LA PECHE A COLLIURE* - 1878 (Curtis-Prouté 53), acquaforte di mm 242 x 348; stato III/III; al verso alcune macchie e abrasioni restaurate



114



119



120



Joan-Barthold JONGKIND (Olanda, 1819 - 1891)

- 114 *VUE DE LA VILLE DE MAASLINS* - 1862 (Delteil 8), acquaforte di mm 223 x 313; stato III/V pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1862; due piccoli strappetti nel margine in alto

Charles MERYON (Francia, 1821 - 1868)

- 115 *BAIN-FROID CHEVRIER DIT DE L'ECOLE* - 1864 (Delteil 44), acquaforte di mm 120 x 138; stato VI/VI

Rodolphe BRESLIN (Francia, 1825 - 1885)

- 116 *MON REVE* seconda versione - 1883 (Van Gelder 150), acquaforte di mm 181 x 118; stato II/II; esemplare pubblicato ne "L'Art Moderne" nel 1883; piccoli margini

Eleuterio PAGLIANO (Casale Monferrato, 1826 - 1903)

- 117 *PIFFERAIO ABRUZZESE* (Mezzetti 364), acquaforte di mm 180 x 119; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1873; qualche lieve macchia nei margini
- 118 *LAVANDIERE* (Mezzetti 380), acquaforte ed acquatinta di mm 142 x 204; pubblicata ne "L'Art" nel 1882; tre piccoli strappetti negli ampi margini

Camille PISSARRO (Francia, 1830 - 1903)

- 119 *FANEUSE* - 1890 (Delteil 94), acquaforte e puntasecca di mm 197 x 134; stato XII/XII; tiratura del 1906 in "L'Histoire des Peintres Impressionistes" del Duret

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

- 120 *PETITE FILLE* - 1862 (Guerin 25), acquaforte di mm 206 x 118; stato II/II; tiratura Strölin eseguita in cento esemplari nel 1905

Félicien ROPS (Belgio, 1833 - 1898)

- 121 *LA MERE GAND ET LE FILS CHARLES* conosciuta come *LE PENDU* (Exteens 486), acquaforte di mm 203 x 138; stato IV/VI utilizzato come illustrazione per "La légende d'Ulenspiegel" nel 1869
- 122 *LES SONNET DU DOCTEUR* (Exteens 502), acquaforte e puntasecca di mm 127 x 89; stato V/V utilizzato come frontespizio per "Les Sonnets du Docteur" di C. Camuset - 1884



123



126



127



James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

- 123 *LA FORGE* - 1864 (Kennedy 68), puntasecca 192 x 315; stato III/IV; piccoli margini
- 124 *LA ROBE ROUGE* - 1894 (Levy 96), litografia di mm 186 x 157; pubblicata in "The Studio"
- 125 *SAVOY PIGEONS* - 1896 (Levy 164), litografia di mm 198x137; pubblicata in "The Studio"

Telemaco SIGNORINI (Firenze, 1835 - 1901)

- 126 *A PISTOIA*, acquaforte di mm 150 x 93; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1872

Henri FANTIN LATOUR (Francia, 1836 - 1904)

Serie di illustrazioni per *RICHARD WAGNER SA VIE ET SES OEUVRES* - 1886

- 127 *L'OR DU RHIN* (Scena I) *LES FILLES DU RHIN* (Hédiard 69), litografia di mm 229 x 151; lievi macchioline nei margini
- 128 *REVEIL* (Hédiard 74), litografia di mm 207 x 150; lievi macchioline nei margini

Serie di illustrazioni per *ECTOR BERLIOZ SA VIE SON OEUVRE* - 1888

- 129 *SYMPHONIE FANTASTIQUE - UN BAL* (Hédiard 78), litografia di mm 231 x 152; alcune macchioline nei margini
- 130 *SARA LA BAIGNEUSE* (Hédiard 84), litografia di mm 234 x 150; alcune macchioline nei margini

Federico PASTORIS (Asti, 1837 - 1884)

- 131 *SPIAGGIA PRESSO BORDIGHERA* (Giubbini 3), acquaforte di mm 109 x 205; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869; uno strappetto restaurato nel margine superiore

Ludovic Napoléon LEPIC (Francia, 1839 - 1889)

- 132 *MARINA OLANDESE*, acquaforte di mm 151 x 232; esemplare su carta Cina volante con annotazione "bon à tirer" e firma a matita blu; alcune grinze nei margini
- 133 *MARINA OLANDESE*, acquaforte di mm 195 x 275; foglio leggermente impolverato

134



141



137



Paul CEZANNE (Francia, 1839 - 1906)

- 134 *PORTRAIT DU PEINTRE GUILLAUMIN AU PENDU* - 1873 (Deltail 2), acquaforte di mm 145 x 110; stato unico; tiratura del 1906 in "L'Histoire des Peintres Impressionistes" del Duret

Ernesto RAYPER (Genova, 1840 - 1873)

- 135 *IL FONTE* (Giubbini 2), acquaforte di mm 220 x 377; stato IV/IV; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1873; consueta piega centrale
- 136 *UN CAMPO DI GRANO* (Giubbini 6), acquaforte di mm 122 x 202; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869; qualche lieve macchiolina nei margini
- 137 *BRUGHIERA PRESSO VOLPIANO* (Giubbini 14), acquaforte di mm 121 x 182; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1871

Ernesto POCHINTESTA (Stradella, 1840 - 1891)

- 138 *RIVE DEL PO* (Giubbini 1), acquaforte di mm 159 x 239; esemplare su carta Cina applicata pubblicato nell'Album della Promotrice del 1873; un piccolo strappo nel margine destro

Berthe Marie MORISOT (Francia, 1841 - 1895)

Edizione postuma di Vollard eseguita dalle lastre forate in 250 esemplari

- 139 *L'OIE* - 1889 (Bailly-Herzberg III), puntasecca di mm 143 x 112; tiratura dalla lastra forata
- 140 *CYGNE ET CANARD* - 1889 (Bailly-Herzberg IV), puntasecca di mm 113 x 145; tiratura dalla lastra forata
- 141 *FILLETTE AU CHAT* (Bailly-Herzberg V), puntasecca di mm 143 x 114; tiratura dalla lastra forata
- 142 *JEUNE FEMME AU REPOS* (Bailly-Herzberg VII), puntasecca di mm 75 x 114; tiratura del 1909, dalla lastra forata, in "Die Impressionisten" del Duret

143



144



149



150





Pierre Auguste RENOIR (Francia, 1841 - 1919)

- 143 *LE CHAPEAU EPINGLÉE* - 1894 circa (Delteil 6), puntasecca di mm 117 x 80; stato unico, edizione del 1914 in "Die Impressionisten" del Duret
- 144 *BAIGNEUSE ASSISE* (seconda lastra) - 1906 (Delteil 12), vernice molle di mm 184 x 141; stato unico, tiratura del 1906 in "L'Histoire des Peintres Impressionistes" del Duret
- 145 *FEMME NUE COUCHEE TOURNÉE À DROITE* (seconda lastra) - 1906 (Delteil 14), acquaforte di mm 135 x 195; stato unico, edizione del 1909 in "Die Impressionisten" del Duret
- 146 *FEMME NUE COUCHEE TOURNÉE À GAUCHE* - 1906 (Delteil 15), acquaforte di mm 135 x 193, edizione del 1909 in "Die Impressionisten" del Duret
- 147 *BUSTE D'ENFANT TOURNÉ À DROITE* - 1908 circa (Delteil 22), vernice molle di mm 135 x 95; stato unico, edizione del 1914 in "Die Impressionisten" del Duret

Wilhelm LEIBL (Germania, 1844 - 1900)

- 148 *UN FUMER (RITRATTO DEL PITTORE HORTSIG)*, acquaforte di mm 202 x 169; esemplare pubblicato ne "L'Art" nel 1889

Mary CASSAT (Stati Uniti, 1845 - 1926)

- 149 *JEANNETTE WEARING A BONNET* (Breskin 179), puntasecca di mm 223 x 153

Giuseppe DE NITTIS (Barletta, 1846 - 1884)

- 150 *GABRIELLE* - 1876 (Beraldi 5), acquaforte di mm 220 x 175; esemplare avanti-lettera, prima delle aggiunte a puntasecca; un piccolo strappo restaurato

Alfred HARTLEY (Gran Bretagna, 1855 - 1933)

- 151 *BARCHE*, acquaforte di mm 152 x 200; esemplare firmato a matita; ingiallitura dovuta ad un precedente passepartout

Max KLINGER (Germania, 1857 - 1920)

- 152 *KAUERENDE* mezzotinto di mm 105 x 67; esemplare su carta Japon pubblicato nel 1914



153



83/100

*W. J. Lawrence*

161



165



Segue KLINGER

Serie *INTERMEZZI*; esemplari su carta Cina applicata; ampi margini

- 153 *L'ORSO E L'ELFO* (Singer 52), acquaforte ed acquatinta di mm 396 x 228
- 154 *IN RIVA AL MARE* (Singer 53), acquaforte ed acquatinta di mm 191 x 376
- 155 *IL CENTAURO INSEGUITO* (Singer 54), acquaforte ed acquatinta di mm 161 x 374
- 156 *CENTAURI CHE LOTTANO* (Singer 55), acquaforte ed acquatinta di mm 381 x 246
- 157 *NOTTE DI LUNA* (Singer 56), acquaforte ed acquatinta di mm 362 x 262
- 158 *LA FRANA* (Singer 57), acquaforte ed acquatinta di mm 395 x 273
- 159 *SIMPLICIO NELLA SOLITUDINE DELLA FORESTA* (Singer 61), acquaforte di mm 226 x 394
- 160 *CUPIDO, LA MORTE E L'ALDILÀ* (Singer 63), acquaforte ed acquatinta di mm 156 x 410

Lovis CORINTH (Germania, 1858 - 1925)

- 161 *UMARMUNG*, puntasecca di mm 235 x 173; esemplare firmato a matita e numerato 83/100

Serie *GESAMMELTE SCHRIFTEN* - 1920

- 162 *STATUA DI AMAZZONE* (Schwarz 415), litografia di mm 185 x 155
- 163 *LA PORTA DI BRANDENBURGO* (Schwarz 421), litografia di mm 198 x 154

Emmanuele BRUGNOLI (Bologna, 1859 - 1944)

- 164 *ARCATE PALAZZO DUCALE*, acquaforte di mm 149 x 233; esemplare firmato a matita; una macchia negli ampi margini

David Young CAMERON (Scozia, 1865 - 1945)

- 165 *REPARING A MAN O'WAR* - 1890, acquaforte di mm 279 x 417; esemplare su carta Japon firmato a matita; ingiallitura dovuta ad una precedente incorniciatura



167



174



173



Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

Serie per *LA VIE DE SAINTE MONIQUE* - 1930 (Bouvet 111) edita da Volard in 340 esemplari

- 166 *CONVERSAZIONE*, acquaforte di mm 170 x 155
- 167 *GATTO*, acquaforte di mm 172 x 117
- 168 *IN GIARDINO*, acquaforte di mm 232 x 174
- 169 *DONNA CON BAMBINO E GATTO*, acquaforte di mm 172 x 118

Max SLEVOGT (Germania, 1868 - 1932)

- 170 *LOWEN UND TIGER*, puntasecca di mm 112 x 172, tiratura del 1914

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

- 171 *JULIETTE* - 1917 (Tabanelli 336), puntasecca di mm 345 x 225; stato II/II; esemplare firmato a matita e numerato 4/50

Maurice de VLAMINCK (Francia, 1876 - 1958)

Serie per *LE DIABLE AU CORP* di Radiguet - 1926, esemplari nell'edizione di prova, firmati a matita, con annotato "Bon à tirer"

- 172 *V Tavola: PAESAGGIO* (Walterskirchen 195), litografia di mm 166 x 181
- 173 *VII Tavola: PAESAGGIO FLUVIALE* (Walterskirchen 197), litografia di mm 164 x 180

Frans MASEREEL (Belgio, 1882 - 1972)

- 174 *MEIN STUNDENBUCH* - 1928, volume in 16° contenente 165 xilografie originali a piena pagina
- 175 *DIE IDEE* - 1928, volume in 16° contenente 83 xilografie originali a piena pagina
- 176 *FÜNF ERZÄHLUNGEN* di E. Verhaeren - 1922, volume in 8° contenente 28 xilografie originali a piena pagina



178



185



186



## INCISORI GIAPPONESI

Katsushika HOKUSAI (Giappone, 1760 - 1849)

Serie *HOKUSAI GAFU*

- 177 *IL SOL LEVANTE*, xilografia a 5 colori di mm 190 x 260 (dittico)
- 178 *VIAGGIATORI NELLA PIOGGIA DI PRIMAVERA*, xilografia a 5 colori di mm 190 x 260 (dittico)
- 179 *TAGLIALEGNA*, xilografia a 5 colori di mm 190 x 260 (dittico)
- 180 *LA PIOGGIA*, xilografia a 5 colori di mm 190 x 260 (dittico)

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

- 181 *SCENA TEATRALE RAPPRESENTANTE ITO SUKECHICA CHE SPIA SUA FIGLIA, LA PRINCIPESSA TATSU, CON YORITOMA* - 1840 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 359 x 733 (oban trittico)
- 182 *DONNA VICINA AD UN KOTO CON UN LIBRO IN MANO* della serie *I FAMOSI CENTO POEMI* - 1847/52, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 350 x 245 (oban); alcuni piccoli restauri lungo i bordi
- 183 *ATTORI DEL TEATRO KABUKI IN SCENA* - 1855, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 360 x 747 (oban trittico); tre angoli restaurati
- 184 *ATTORI KABUKI IN SCENA NOTTURNA* - 1855, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 352 x 751 (oban trittico)
- 185 *L'APPARIZIONE DI UN FANTASMA*, della serie *SEISHO NANA IROHA* - 1856, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 348 x 231 (oban); un foro di tarlo restaurato
- 186 *DONNA APPOGGIATA AD UN PARAVENTO*, dal 5° capitolo del *GENJI MONOGATARI* - 1858, xilografia a colori con goffatura (karazuri-e) di mm 364 x 252 (oban); alcuni piccoli restauri

KUNISADA e HIROSHIGE II (Giappone, 1826 - 1869)

- 187 *LA STORIA DEL SIGNORE FUYUTSUGU*, della serie *LE MIRACOLOSE STORIE DELLE DEE DELLA GRAZIA* - 1858/59, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 344 x 228 (oban)





Kikugawa EIZAN (Giappone, 1787 - 1867)

- 188 *MADRE CON BAMBINO, ACCANTO UNA POESIA*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345 x 226 (oban); esemplare foderato con carta giapponese, tracce di pieghe
- 189 *LA CORTIGIANA CHIAKI DELLA CASA TAMA-YA SEDUTA ACCANTO A UN MOBILETTO LACCATO* - 1830 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 370 x 252 (oban)

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

- 190 *GIOVANE DONNA CON UN MAZZO DI IRIS IN MANO, ACCANTO UNA POESIA*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 330 x 233 (oban)

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

- 191 *PROVINCIA DI AWA: KOMINATO, GIUNCHE NELLA BAI A INTERNA* della serie *60 PROVINCE* - 1853, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345 x 228 (oban); angolo inferiore destro restaurato, sporco superficiale
- 192 *KAMAYAMA*, stazione 47 della *TOKAIDO VERTICALE* - 1855, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 341 x 224 (oban)

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

Serie *SEDICI MERAVIGLIOSE CONSIDERAZIONI SUL PROFITTO* - 1845

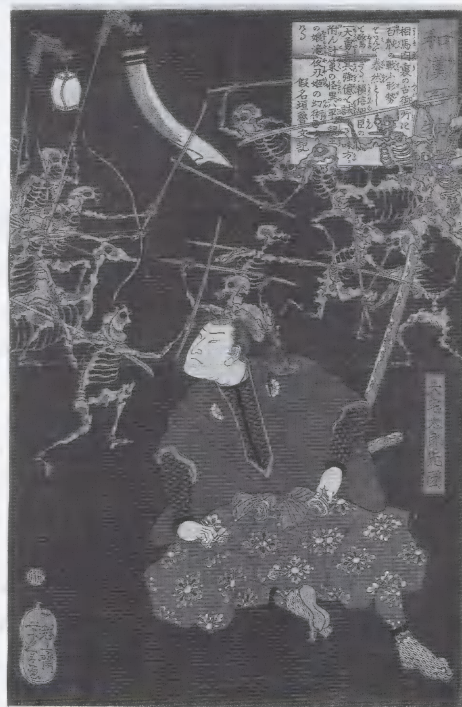
- 193 *DONNA CON BAMBINO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355 x 245 (oban); piega lungo il bordo destro
- 194 *DONNA CHE TIENE UNA PIPA*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355 x 245 (oban)
- 195 *KWANREI UYESUGI...* (Robinson S.32-3) della serie *SPECCHIO DELL'ELEGANZA MILITARE DELLE NOSTRE TERRE* - 1845, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340 x 210 (oban)
- Serie *STORIA DELLA VERA LEALTÀ DEI FEDELI SAMURAI* - 1847/48
- 196 *IL SAMURAI YATO YOMOSHIKI NORIKANE* (Robinson S.54-3), xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355 x 240 (oban)
- 197 *IL SAMURAI NAKAMURA KANSUKE TADATOKI* (Robinson 54-16), xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340 x 235 (oban)



201



202



206



segue KUNIYOSHI

- 198 *YOSHIDA KAWAYEMON KANESADA* (Robinson S.90-6) della serie *SPECCHIO DELLA VERA LEALTÀ DEI FEDELI SEGUACI* - 1857, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 365x240 (oban)

YOSHIKANE (Giappone, attivo nel XIX secolo)

- 199 *SPIEGAZIONE DEL GIOCO DELLA MORRA* - 1852, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 360 x 252 (oban)

HIROSHIGE II (Giappone, 1826 - 1869)

- 200 *LA STORIA DELL'AMOREVOLE FIGLIO DEL VILLAGGIO TERAŌ*, della serie *LE MIRACOLOSE STORIE DELLE DELLE DEE DELLA GRAZIA* - 1859, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340 x 227 (oban)
- 201 *LA CAMPANA DELLA SERA AL TEMPIO MIIDERA* della serie *OTTO VEDUTE DEL LAGO BIWA* - 1859, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 218 x 346 (oban)

Utagawa YOSHITORA (Giappone, attivo 1850 - 1880)

- 202 *KONAMI CON SUA MADRE TONASE*, della serie *KANADEHON CHUSHINGURA* - 1847/52, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 375 x 258 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati

Serie *I 47 FEDELI SAMURAI* - 1847/52

- 203 *IL SAMURAI ISOGAYA JIROSAEMON MASAHISA, ALL'ETÀ DI 25 ANNI*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 335 x 230 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati lungo i bordi
- 204 *IL SAMURAI OKAJIMA YOSOEMON TSUNEKI*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 350 x 230 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati lungo i bordi

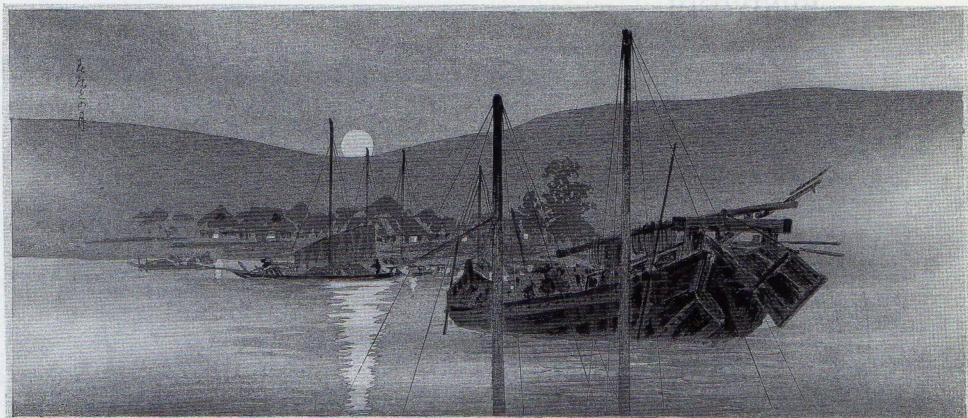
Ichiyosai KUNICHIKA (Giappone, 1835 - 1900)

- 205 *TRE ATTORI DEL TEATRO KABUKI* - 1867, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 359 x 684 (oban trittico)

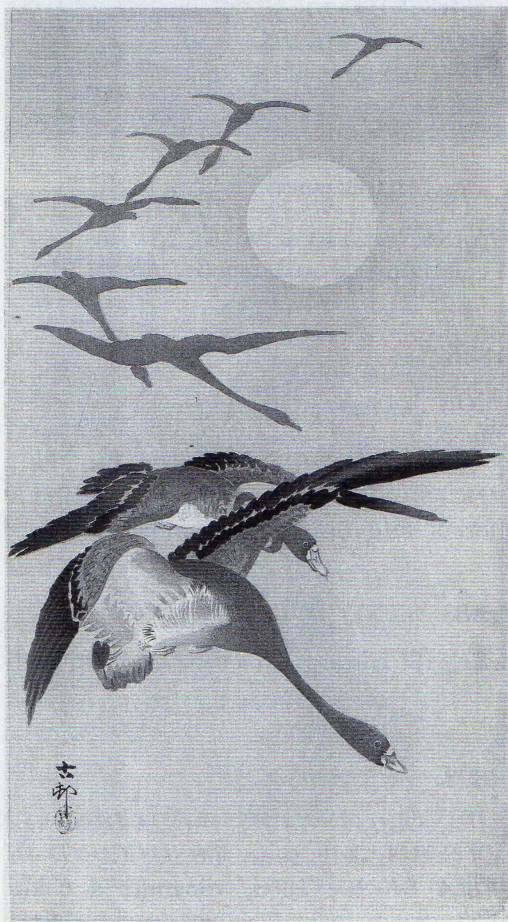
YOSHITOSHI (Giappone, 1839 - 1892)

- 206 *OYA TARO MITSUNI OSSERVA IMPASSIBILE UNA BATTAGLIA DI SCHELETRI NELL'ANTICO PALAZZO DI SOMA*, della serie *100 RACCONTI DI SPIRITI DEL GIAPPONE E DELLA CINA* - 1865, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 348 x 226 (oban); esemplare foderato con carta giapponese





216



217



219



Kono BAIREI (Giappone, 1844 - 1895)

- 207 *BAIREI HYAKUCHO GAFU* (Album di 100 uccelli) - 1881, prima serie; tre volumi formato mm 250 x 165 (hanshibon) contenenti complessivamente 70 tavole singole e 30 tavole doppie, xilografie a cinque colori

Serie *BAIREI KIKU HYAKUSHU* (Album di 100 crisantemi) - 1891/96

- 208 *L'INNAFFIATOIO*, xilografia a cinque colori di mm 205 x 289 (chuban)  
209 *IL FUJI VISTO DA UNA FINESTRA*, xilografia a cinque colori di mm 204 x 288 (chuban)  
210 *NATURA MORTA*, xilografia a cinque colori di mm 206 x 290 (chuban)  
211 *LUNA PIENA*, xilografia a cinque colori di mm 206 x 287 (chuban)  
212 *IL VENTAGLIO*, xilografia a cinque colori di mm 205 x 289 (chuban)  
213 *IL VENTAGLIO*, xilografia a cinque colori di mm 207 x 290 (chuban)  
214 *IL CESTO DA PESCA*, xilografia a cinque colori di mm 205 x 288 (chuban)

Watanabe SEITEI (Giappone, 1851 - 1918)

- 215 *PAESAGGIO INVERNALE SOTTO LA NEVE*, xilografia a quattro colori di mm 239 x 250

Takahashi SHOTEI (Giappone, 1871 - 1945)

- 216 *LA LUNA SUL PORTO*, xilografia a quattro colori di mm 164 x 376 (otanzakuban)

KOSON conosciuto anche come Shoson (Giappone, 1877 - 1945)

- 217 *VOLO DI OCHE SELVATICHE SOTTO LA LUNA* - 1905 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 347 x 186 (otanzakuban)  
218 *VASCELLI SUL MARE LA SERA*, xilografia a cinque colori di mm 203 x 267

Ito SOZAN (Giappone, 1884 - dopo il 1925)

- 219 *OCHE SELVATICHE SOTTO LA LUNA* - 1925 circa, xilografia a tre toni di grigio di mm 378 x 164 (otanzakuban)



## BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI

J BAILLY-HERZBERG

P. BELLINI

P. BELLINI

H. BERALDI

G. BIÖRKLUND & O.H.

BARNARD

F. BOUVET

G. BOZZOLATO

A.D. BRESKIN

A. CURTIS - P. PROUTE

A. DE VESME - P.D.

MASSAR

L. DELTEIL

M. EXTEENS

H. FOCILLON

G. GIUBBINI

M. GUERIN

T. HARRIS

G. HEDIARD

A.M. HIND

F.W.M. HOLLSTEIN

F.W.M. HOLLSTEIN

E. KENNEDY

D. LANDAU

C. LE BLANC

M. LEVY

J. LIEURE

F. LUGT

L. MANNOCCI

J. MEDER

A. MEZZETTI

G.W. NOWELL-USTICKE

D. PRANDI

B.W. ROBINSON

K. SCHWARZ

M. SCOLA

H.W. SINGER

W. STRAUSS

M.R. TABANELLI

D. VAN GELDER

K. DE WALTERSKIRSCHEN

*The Illustrated Bartsch* - New York dal 1978

*Les estampes de Berthe Morisot*, in "Gazette des Beaux-Arts" - Parigi 1979

*L'opera incisa di Simone Cantarini* - Milano 1980

*L'opera incisa di Giovanni Battista Castiglione* - Milano 1982

*Les Graveurs du XIX siècle* - Parigi 1885

*Rembrandt's Etchings: True and False*, 2<sup>a</sup> edizione - Stoccolma 1968

*Bonnard. L'oeuvre gravé* - Parigi 1981

*Le incisioni di Salvator Rosa* - Padova 1973

*The graphic Work of M. Cassat, a Catalogue* - New York 1948

*Adolphe Appian, son oeuvre gravé et lithographié* - Parigi 1968

*Stefano Della Bella. Catalogue raisonné* - New York 1971

*Le Peintre Graveur Illustré* - Parigi 1906-26

*L'oeuvre gravé et lithographié de Felicien Rops* - Parigi 1928

*Giovanni Battista Piranesi* - Bologna 1967

*Lacquerforte originale in Piemonte e Liguria 1860-1875* - Genova 1976

*L'oeuvre gravé de Manet* - Parigi 1944

*Goya: Engravings and Lithographs* - Oxford 1964

*Fantin Latour, catalogue de l'oeuvre lithographique* - Parigi 1906

*Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study* - Londra 1922

*Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts* - Amsterdam dal 1949

*German Engravings, Etchings and Woodcuts* - Amsterdam dal 1954

*The etched Work of Whistler* - San Francisco 1978

*Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz* - Milano 1978

*Manuel de l'amateur d'estampes* - Parigi 1854

*Whistler Lithographs* - Londra 1975

*Jacques Callot. Catalogue raisonné* - Parigi 1924-27

*Les marques de collections de dessins et d'estampes* - Amsterdam 1921-1956

*The etchings of Claude Lorrain* - Londra 1988

*Dürer Katalog* - Vienna 1932

*Lacquerforte lombarda nella seconda metà dell'800* - Milano 1935

*Rembrandt's Etchings: States and Values* - New York 1967

*Incisori occasionali dell'800 e '900* - Reggio Emilia 1979

*Kuniyoshi. The Warrior-Prints* - Oxford 1982

*Das graphische Werk von L. Corinth* - Berlino 1922

*Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio* - Milano 1994

*Max Klinger. Radierungen...* - Berlino 1909

*Hendrik Goltzius. The complete engravings and woodcuts* - New York 1977

*Edgar Chahine. Catalogue de l'oeuvre gravé* - Milano 1977

*Rodolphe Bresdin. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé* - Parigi 1976

*M. de Vlamincq. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé* - Parigi 1974





**VENDITA PER CORRISPONDENZA**

Proposta, accettazione ed invio si  
realizzano attraverso il servizio postale